

# Drei Schritte zum erfolgreichen Arbeiten mit diesem Buch

## Zum ersten ...

- Hört euch die Klaviereinspielung der Stücke an (Track 1–9).
- Versucht über das Hören, ein Gefühl für Rhythmus und Stimmung des jeweiligen Stückes zu bekommen.
- Spielt die Stücke nach, bis ihr die Harmonien auswendig könnt.
- Lert euch die Melodien an.
- Bezieht euch auf die Rhythmen.
- Diskutiert die Stücke mit euren Mitschülern.
- Spielt euch gegenseitig vor.

**Probeseite aus  
www.dux-verlag.de**

## Zum zweiten ...

- Erarbeitet euch eine Akkordversion des Stückes anhand der Akkordbaustelle (S. 10–11) im Kontext. (Wenn ihr die „harmonischen Bausteine“ der Akkordbaustelle richtig zusammensetzt, ... ihr schon eine einfache Version.)
- Nutzt bei Unklarheiten das Kapitel „Akkordsymbole“ (S. 5–9).
- Spielt eure Akkordfassung zum Klavier-Play along (Track 19–27).
- Erfindet eigene Spielfiguren und Rhythmen durch Improvisieren mit dem Akkordmaterial und verfeinert eure Version der Klavierstimme.
- Transponiert die Übungen der Akkordbaustelle in andere Tonarten. (Zu Anfang am besten einen Ganz-/Halbton nach oben oder unten.)

## Und zum dritten ...

- Spielt die Stücke mit anderen Musikern zusammen. (Es muss nicht gleich eine komplette Band sein. Die Stücke klingen auch zu zweit oder dritt sehr gut.)
- Ladet euch die Stimmen nach Bedarf auf der Seite [www.dux-verlag.de](http://www.dux-verlag.de) herunter.